



ОБ АВТОРЕ СЦЕН «ШЕКСПИР»

ИЛЬЯ ТЮРИН родился 27 июля 1980 года в Москве (в Сокольниках), в семье журналистов. До 8-го класса учился в школе №1282 (англ.), затем в лицее при Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ). В лицее создал рок-группу «Пожарный Кран», был ее солистом, бас-гитаристом и автором большинства текстов песен. С раннего детства писал стихи, рассказы. В 17 лет написал пьесу в стихах «ШЕКСПИР».

После окончания лицея Илья Тюрин, решив стать врачом, год работает санитаром в НИИ скорой помощи имени Склифосовского – в знаменитом «Склифе», затем поступает в Российский государственный медицинский университет (РГМУ). Но эссе и статьи продолжает писать, они публикуются в центральной печати. 24 августа 1999 года Илья погиб, купаясь в Москва-реке.

В 2000 году вышла книга Ильи Тюрина «ПИСЬМО». Поэт Марина Кудимова назвала ее главным событием миллениума. В 2001 году Фондом памяти Ильи Тюрина учрежден конкурс в области литературы: ИЛЬЯ-ПРЕМИЯ. По итогам издается одноименная книжная серия и альманах «ИЛЬЯ».

С 2004 года в Москве и Пушкинских Горах (Тсковская область) проходит фестиваль поэзии памяти Ильи Тюрина «АВГУСТ». В мае 2011 года состоялись Первые литературные чтения ИЛЬЯ-ПРЕМИИ.

КАК БЫЛ НАПИСАН «ШЕКСПИР»

Актер: *С рожденья лишь стихами говоря,
Я никогда не знал поэта имя.
Илья Тюрин «ШЕКСПИР»*

К Шекспиру Илья «подбирался» не один год: через собственное стихотворчество и, конечно, отличное знание английского языка. Сначала было увлечение группой «Битлз» (оно даже вдохновит Илью на мистификацию – альбом «The Beatles again», состоящий из четырнадцати песен на английском языке, написанных в стилистике ливерпульской четверки), затем стало необходимейшей потребностью изучить английскую классику.

Произведения Шекспира (как и Байрона, и Джона Донна) Илья старается читать в подлиннике, «ворчит» в связи с этим на переводы Б.Пастернака – мол, далеки от оригинала, М.Лозинского – слишком академичны. Естественно, делает попытки переводить сам: специально для этих опытов покупает «Короля Лира», изданного в Лондоне в 1914 году. А для обратного перевода (с русского на английский) в его распоряжении все восемь томов сочинений Шекспира в домашней библиотеке...

Непосредственным же толчком к написанию сцен стала прочитанная весной 1997 года книга-исследование И. Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса». Этот увесистый том и сейчас стоит в Илюшином книжном шкафу. Многочисленные пометки и замечания на полях книги доказывают, сколь велик был его интерес к вопросу об авторстве Шекспира, наконец, к авторству вообще...

Тем не менее, сами сцены – это блестящий экспромт. Если только можно назвать экспромтом результат предыдущих длительных и основательных размышлений о природе творчества и возможностях поэта, естественно сопутствующих стихосложению. У самого Ильи этот процесс к моменту написания «Шекспира» достигает своего пика. Вот почему, написанные в два дня (1-2 июня 1997 года), без каких-либо помарок в блокноте, чрезвычайно зрелые мыслью и чувством, эти сцены сейчас – непреложное свидетельство большого дарования их автора.

На обложке буклета –
«Вильям», рисунок Елены Долговой (Екатеринбург)

СЦЕНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ «ШЕКСПИРА»

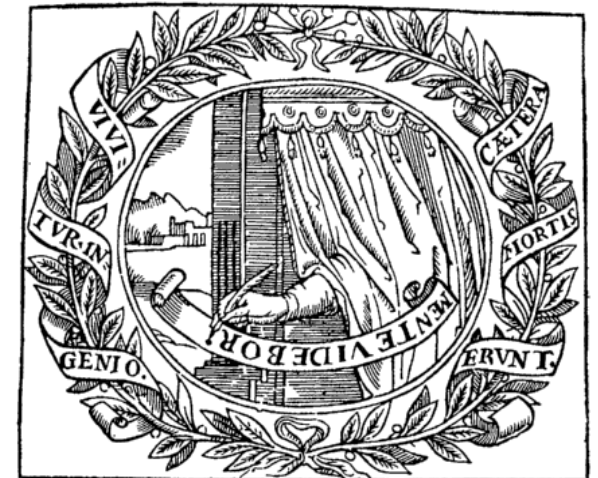
Сцены «ШЕКСПИР» Ильи Тюрина впервые были опубликованы в журнале «Театральный дневник» №2 за 2000 год, затем в книгах «ПИСЬМО» (2000) и «ПОГРУЖЕНИЕ» (2003). В 2003 году сцены переведены Натальей Дубровиной на английский язык.

24 мая 2000 года спектакль по пьесе «ШЕКСПИР» поставлен на сцене Московского драматического театра «Сопричастность» (концертный вариант). Режиссер Николай Тырин.

24 октября 2003 года в студенческом театре Университета РАО состоялась премьера спектакля «ПРИНЦ И.» по драме и стихам Ильи Тюрина, а также сценам из «Гамлета» Уильяма Шекспира. Режиссер постановки – Михаил Фейгин. Роли Поэта, Гамлета и Актера в роли Гамлета исполнил Владимир Бабич. В 2007 году спектакль «ПРИНЦ И.» шел во второй редакции; на этот раз главные роли исполнила Кристина Работенко. В 2008 году играл третий состав: в главных ролях – Армен Хачатрян, артист Московского театра им. Станиславского.

14 мая 2011 года в рамках Первых литературных чтений ИЛЬЯ-ПРЕМИИ состоялась премьера спектакля «ШЕКСПИР» по одноименной пьесе Ильи Тюрина. Режиссер Светлана Андрийчук.

Писатель, скрывающийся за занавесом»
Гравюра Генри Пичема, 1612
На лавровом венке надпись на латыни:
«Сотворенное человеческим гением
будет жить в умах людей.
Остальное же пусть умрет»



ИЛЬЯ ТЮРИН · ШЕКСПИР · СЦЕНЫ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АКТЕР в роли Гамлета. ИЗДАТЕЛЬ ворованных пьес.
ЭДВИ, сочинитель. РОБИН, писец. ЦЕНИТЕЛЬ, молодой человек. СТЕФАН, друг его. РАЗНОСЧИК

ПРОЛОГ

Маски комедии дель арте ЛЕЛИО и ЛЮЧИНДА приглашают зрителей в Лондон 1600 года - в театр «Глобус», где должна состояться премьера спектакля «Гамлет»

АКТ I

Сцена 1: АКТЕР перед выходом на сцену в роли Гамлета мучается сомнениями в своем мастерстве и тем, что не знает имени автора пьесы. Подслушивающий его ИЗДАТЕЛЬ тоже хочет знать имя автора, поскольку тогда изданное им фолио будет стоить дороже. АКТЕР устремляется в театр, чтобы узнать, кто же автор, ИЗДАТЕЛЬ отправляется за ним.

Сцена 2: Сочинитель ЭДВИ разгневан тем, что пьеса «Гамлет» по словам переписчика как две капли воды похожа на написанную им самим. Он идет на спектакль, чтобы поквитаться с тем, кто украл у него пьесу.

Сцена 3: Писец РОБИН сетует на то, что ЭДВИ побил его за весть о якобы украденной у него пьесе, и на спектакль не пойдет - кабак для него лучше, чем театр.

Сцена 4: ЦЕНИТЕЛЬ (по всей видимости - поэт) думает о природе творчества, но его прерывает СТЕФАН, который зовет друга на премьеру «Гамлета». ЦЕНИТЕЛЬ пытается узнать, кто же написал пьесу, но СТЕФАН этого не знает. Оба собираются, чтобы идти на премьеру.

АКТ II

Сцена 1: АКТЕР вдохновлен небывалым успехом, он славит свое ремесло и сравнивает давшего огонь людям ПРОМЕТЕЯ с актером, лицедеем. В то же время понимает, что он сам только тень мастера - того, кто написал пьесу. Мимо проходит ЦЕНИТЕЛЬ: ему не понравилась игра, и он ушел до окончания спектакля, рассуждая о двух составляющих театрального искусства - смехе и печали.

Сцена 2: ИЗДАТЕЛЬ обескуражен тем, что так и не узнал имя автора, но появляется СТЕФАН и предлагает помощь...

Сцена 3: Входит ЭДВИ, он совершенно раздавлен мощью увиденного (особенно сценой сумасшествия Офелии). Он уже знает имя автора, талант которого во много раз перекрывает его собственный, и оно накатывается на него волнами - из-под ног беснующейся от восторга толпы...

Мимо с криком пробегает РАЗНОСЧИК:
Шекспир! Шекспир! Забавные пьесы!..

ЭПИЛОГ

Культурно-просветительская организация
"ТАЙМЭКШН",
Театр-студия "VERBA",
Фонд памяти Ильи Тюринна,
Центральная библиотека №102
им. М.Ю.Лермонтова

ИЛЬЯ ТЮРИН ШЕКСПИР

ПОСТАНОВКА

и художественное оформление спектакля -
СВЕТЛАНА АНДРИЙЧУК

ИСПОЛНИТЕЛИ:

СВЕТЛАНА АНДРИЙЧУК
(Актёр, Робин, Стефан, Разносчик)
МАКСИМИЛИАН ПОТЕМКИН
(Издатель, Эдви, Ценитель)

В спектакль введены персонажи:
ПРОМЕТЕЙ,

ЛЕЛИО, маска комедии дель арте -
МАКСИМИЛИАН ПОТЕМКИН,
ЛЮЧИНДА, маска комедии дель арте -
СВЕТЛАНА АНДРИЙЧУК

Педагог по пластике
МАКСИМИЛИАН ПОТЕМКИН

В спектакле использована музыка
Франца Шуберта и Григория Фрида

Премьера спектакля
состоялась 14 мая 2011 года
в помещении Центральной библиотеки №102
им. М.Ю.Лермонтова:
Москва, м. Сокольники, ул. Барболина, 6

ИЛЬЯ ТЮРИН ШЕКСПИР



Ильям ШЕКСПИР
Илья ТЮРИН

SHAKESPEARE

ИЛЬЯ ИЛЬЯМ

ТЮРИН ШЕКСПИР

ИЛЬЯ ILYA ТЮРИН

SHAKESPEARE

ILYA TURIN

Ильям ШЕКСПИР

ШЕКСПИР WILLIAM

SHAKESPEARE ИЛЬЯМ